

Художественно-изобразительные средства языка

ТРОПЫ -употребление слова в переносном значении. *Лексический аргумент.*

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Аллегория	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы (В.Маяковский)</i>
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.</i>
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.	<i>Откуда, умная, бредёшь ты голова? (И. Крылов).</i>
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперbole)	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки (Н. Гоголь).</i>
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	<i>Со снопом волос твоих овсяных Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)</i>
Метонимия	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено называнием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	<i>Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.) На серебре, на золоте едал. Ну, скучай еще тарелочку, сынок.</i>
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать	<i>О чём ты воешь, ветр ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев.)</i>
Перифраз (или перифраза)	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи	<i>Царь зверей (вместо лев)</i>
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.</i>
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	<i>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком.</i>
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	<i>Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)</i>

ФИГУРЫ РЕЧИ

Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении. *Грамматический аргумент.*

Фигура	Значение термина	Пример
Анафора	Повторение слов или словосочетаний в	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой</i>

(или единоначатие)	начале предложений, стихотворных строк, строф.	<i>строгий, стройный вид...</i>
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.</i>
Градация	(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>
Инверсия	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
Плеоназм	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект.	<i>Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.</i>
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.</i>
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	<i>Куда ты скакешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)</i>
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...</i>
Умолчание	Фигура, представляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании.	<i>Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.</i>
Эллипсис	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	<i>Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)</i>
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	<i>Милый друг, и в этом тихом Доме. Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)</i>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ

Лексический аргумент

Термины	Значение	Примеры
Антонимы, контекстные антонимы	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противоположными. Вне контекста эта противоположность теряется.	<i>Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)</i>
Синонимы, контекстные синонимы	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется.	<i>Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать</i>
Омонимы	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения.	<i>Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении</i>

		<i>птиц</i>
Омографы	Разные слова, совпадшие по написанию, но не по произношению.	<i>Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)</i>
Паронимы	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	<i>Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный</i>
Слова в переносном значении	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное.	<i>Меч правосудия, море света</i>
Дialectизмы	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	<i>Дранки, шанежски, буряки</i>
Жаргонизмы	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий.	<i>Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...</i>
Профессионализмы	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	<i>Камбуз, боцман, акварель, мольберт</i>
Термины	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и прочие.	<i>Грамматика, хирургический, оптика</i>
Книжная лексика	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску.	<i>Бессмертие, стимул, превалировать...</i>
Просторечная лексика	Слова, разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера.	<i>Болван, вертихвостка, вихлять</i>
Неологизмы (новые слова)	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы .	<i>Будет буря — мы поспорим И помужествуем с ней.</i>
Устаревшие слова (архаизмы)	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия.	<i>Изрядный — отличный, рабочий — заботливый, чужестранец — иностранец</i>
Заимствованные	Слова, перенесённые из слова других языков.	<i>Парламент, сенат, депутат, консенсус</i>
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц.	<i>Кривить душой — лицемерить, бить баклуши — бездельничать, на скорую руку — быстро</i>

ЭКСПРЕССИВНО-ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Разговорная.	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные.	<i>Грязнуля, крикун, бородач</i>
Эмоционально окрашенные слова	Оценочного характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок.	<i>Прелестный, чудный, отвратительный, злодей</i>
Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	<i>Миленький, зайчиконок, умшко, детице</i>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ

Грамматический аргумент

1. Экспрессивное использование падежа, рода,	<i>Что-то воздуху мне мало,</i>
--	---------------------------------

одушевлённости и пр.	ветер пью, туман глотаю... (В. Высоцкий.) Мы отдыхаем в Сочах. Сколько Плюшкиных развелось!
2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола	Прихожу я вчера в школу и вижу объявление: «Карантин». Ох и обрадовался я!
3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.	Со мной произошла преудивительнейшая история! Я получил неприятное сообщение. Я был в гостях у неё. Не минует тебя чаша сия.
4. Использование междометий, звукоподражательных слов.	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! «Ах!» — и легче тени Татьяна прыг в другие сени. (А. Пушкин.)

ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков	Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой...
Альтернация	Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления.	Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	Тroe суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

Грамматический аргумент

1. Ряды однородных членов предложения.	Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе. (Д. Писарев.)
2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами.	Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими веящими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.)
3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.).	Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности. (К. Бальмонт.)
4. Диалогичность изложения.	— Ну что ж? Правда ли, что он так хороши собой? — Удивительно хороши, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...

	<p>— Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?</p> <p>— Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.</p> <p>— С вами в горелки бегать! Невозможно! (А. Пушкин.)</p>
5. <i>Парцеляция</i> - стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцелируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил.	Свобода и братство. Равенства не будет. <i>Никто. Никому. Не равен. Никогда.</i> (А. Володин.) Он увидел меня и застыл. <i>Оцепенел. Замолчал.</i>
6. Бессоюзие или асиндeton – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность.	Швед, русский колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.
7. Многосоюзие или полисиндeton – повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения.	Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.